

cerca de dos Exposiciones en Galerías de Winterthur

«Imágenes Mágicas»

El retorno a las pinturas primitivas es un hecho que agrada a los artistas contemporáneos.

Precisamente en un tiempo de condiciones de vida muy complejas, sirven estas formas elementales de expresión como medio de entendimiento general. Actualmente hay en Winterthur, independientemente una de otra, dos exposiciones con obras de artistas que mediante un ritual mágico, retoman un inventario de motivos y formas prehistóricas de hombres y animales. Cada uno a su manera muestran, el argentino Juan Andereggen (en la Galería Pendenz hasta el 16/07) y el polaco K. Pecinski (...).

Mediante el descubrimiento y la exploración de cuevas con dibujos prehistóricos en las paredes, comienzan hacia finales del XIX y comienzos del XX a utilizar estos como medios de expresión artística.

En Europa fue Paul Klee quien se aventuró en el sondeo de esas formas mágicas y mediante sus obras logra influir en la creatividad de artistas hasta hoy. En América ocurrió un fenómeno parecido con el descubrimiento y estudio de las tradiciones indígenas.

Este inventario de dibujos y formas rupestres está formado por hombres y animales e rudimentarias formas casi cuadráticas, esta fue una manera de perpetuarse a sí mismos y sus cosas. Todos aquellos elementos que formaron parte de sus vidas.

Tradiciones Indígenas

Juan Andereggen nació en 1958 en la provincia de Santa Fe, Argentina, donde transcurre su niñez y donde regresa una vez finalizados sus estudios de arte y dibujo. El interés por las tradiciones indígenas, que aun hoy existen en Santa Fe, marcan su creación artística y las vuelca definitivamente en sus obras, como las que se muestran en la galería Pendenz de los años 1990/ 1994.

Andereggen utiliza telas no tradicionales, de tramado grueso, las que trabaja muy sencillamente en los fondos y con colores muy finos. Con suaves líneas, de formas arcaicas logra motivos tomados de aquellas tradiciones indígenas; solos o en sucesión ornamental.

Hombre, perro, vaca, insectos o personaje con perros donde también son apreciables sus rudimentarias formas cuadráticas. En algunas pinturas los títulos son parte integrante de la obra con letras grandes, lo que se asemeja a diseños textiles en publicidad de comercios o casas de compras.

En el sencillo diseño de sus obras, como por ejemplo en el collage «Armándome un cielo», fascina con un mensaje claro concreto e invita a soñar en un objeto mágico.

Ludmilla Etter
Der Landbote 158
Samstag 9/7/1994 Zurich