

JVAN ANDRESEN

## LA POESIA DEL RIO MARRÓN

## ENSAMBLES CONTEMPORÁNEOS

### **Construir con restos.**

Construcciones escultóricas, objetos ensamblados, son denominaciones que pueden recibir el conjunto de estructuras armadas con piezas de rezago, capaces de generar nuevas formas de la mano de Juan Andereggen, este artista argentino que sostiene sus piezas desde la significación residual que cada una propone, así como también es capaz de traspasar sus límites y arrojar otros andamiajes de significaciones para sus obras. El artista concreta una utilización especial de la materia con la que trabaja, que es sometida a exigencias nuevas de las que su propia naturaleza les tenía preparadas, aparecen así, trozos de antiguos barcos, utensilios de cocina, tramos de durmientes, clavos oxidados, piedras horadadas por el tiempo, elementos que revelan su carácter, muestran su origen, desnudan su naturaleza, no dejan de ser lo que son, con sus cualidades intrínsecas, pero van mas allá, aparecen en sus nuevas intensiones, cediendo paso al ensamble constructivo que les da vida.

Hay una simultaneidad conceptual, como fuente de inspiración y como producto resultante, que exige novedosas posibilidades discursivas dependientes de la esencia original, así como también de la nueva categoría conseguida.

Juan Andereggen nos remite indudablemente a ese punto de partida, a ese rescate de los bordes de los ríos, a los encuentros fortuitos de cosas dejadas en alguna calle, a esos restos descartados de la nueva urbanidad, a esos lugares que el mismo recorre para dar con la pieza única e irrepetible de donde partir. También y a la vez da cuenta de lo nuevo logrado, de lo integrado y ensamblado para el propósito estético de su obra que lo obliga a trascender el original, a dar un sorprendente salto de producción para lograr su estrategia de exploración creativa final. Así la solución formal se torna parte de la obra, en una especie de voluntaria sumisión a las posibilidades del material en cuestión. Ante las exigencias de sus elementos de trabajo, Andereggen acusa recibo de sus rasgos enunciativos, comprende su objetividad material y despliega sus motivaciones expresivas en una sustancial reflexión teórica sobre su propia práctica artística.

En cuanto a las producciones pictóricas, se observa un renunciamiento casi por completo al valor saturado de la escala cromática, no trata sus obras desde el color, sino desde las formas repetitivas, desde la reiteración, en un diálogo sin fin, que se afirma una y otra vez en la reincidencia de la imagen.

De este modo esa austeridad absoluta del tratamiento del color, se limita a singulares mezclas que se instalan entre grises y verdosos, simplificando hasta límites insospechados su propia severidad colorística, es una manera de obligar al color a dejar de serlo y pase a comportarse como no color.



En esta dialéctica probablemente son múltiples los significantes que conformen sus obras y variados encuentros semánticos se concentren alrededor de ellas, lo que es evidente es que el artista pone su accionar visual dejando en claro, que tanto materiales como recursos, soportes, formas y procedimientos, son utilizados desde una fuerte apoyatura conceptual para dar cuenta de lo propio, de su contundente hacer en el arte, que lo posiciona con fuerza y no lo deja vegetar en los espejismos de las modas y tendencias. Juan Andereggen hace tiempo que es reconocido como artista plástico en su país, por momentos se ha acercado a otros maestros como Joaquín Torres García u otros de reconocida trayectoria en la Argentina, pero todos estos estímulos, han sido sometidos a las normas de su propia concepción artística, cualquier influencia ha sido asimilada y transformada en el constante ejercicio de su autonomía creadora. Podría encuadrarse dentro del Minimalismo Estructural o del Constructivismo Tardío, o de las dos a la vez. Rigor, persistencia, libertad e imaginación son las claves que encontramos en la personalidad íntima de este creador, que da cuenta de lo que acontece en el mundo desde sus figuras. Es allí donde se pueden observar sus reflexiones sobre los oscuros vericuetos en que hombres anónimos se encuentran inmersos, seres sujetos a una pesada carga terrena, resignados (con sus pies enterrados), parados inmóviles sobre una verdad contenida, imposible de cambiar. En ellos el tiempo pareciera haberse detenido, callan como si supieran lo inútil del grito para transformar su situación, sin poder modificar su rumbo, en una trágica grandeza, de una ternura desgarradora, parecen decirnos que están inexorablemente en manos del destino.

**Lic. Stella Arber**

Directora

Museo de Arte Contemporáneo

Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina

**Das schwerste Gewicht in uns hinterlässt zuweilen die zarte Erinnerung an einen leichten Regen, der unser Leben berührt hat und dessen letzter Tropfen schon längst, wieder und wieder – und in Gestalt einer Wolke – den Himmel über uns durchwebt.**

## JUAN ANDEREGGEN: LA POESIA DEL RIO MARRÓN

Als ich an einem warmen Sommertag vor inzwischen etwas mehr als zwei Jahren zum ersten Mal die kleine argentinische Weinhandlung am Schweizerischen Zürichsee betreten habe, um eine gute Flasche Wein als Gastgeschenk für eine abendliche Einladung zu besorgen, hat sich – unverhofft kommt oft – eine Begegnung der besonderen Art ereignet:

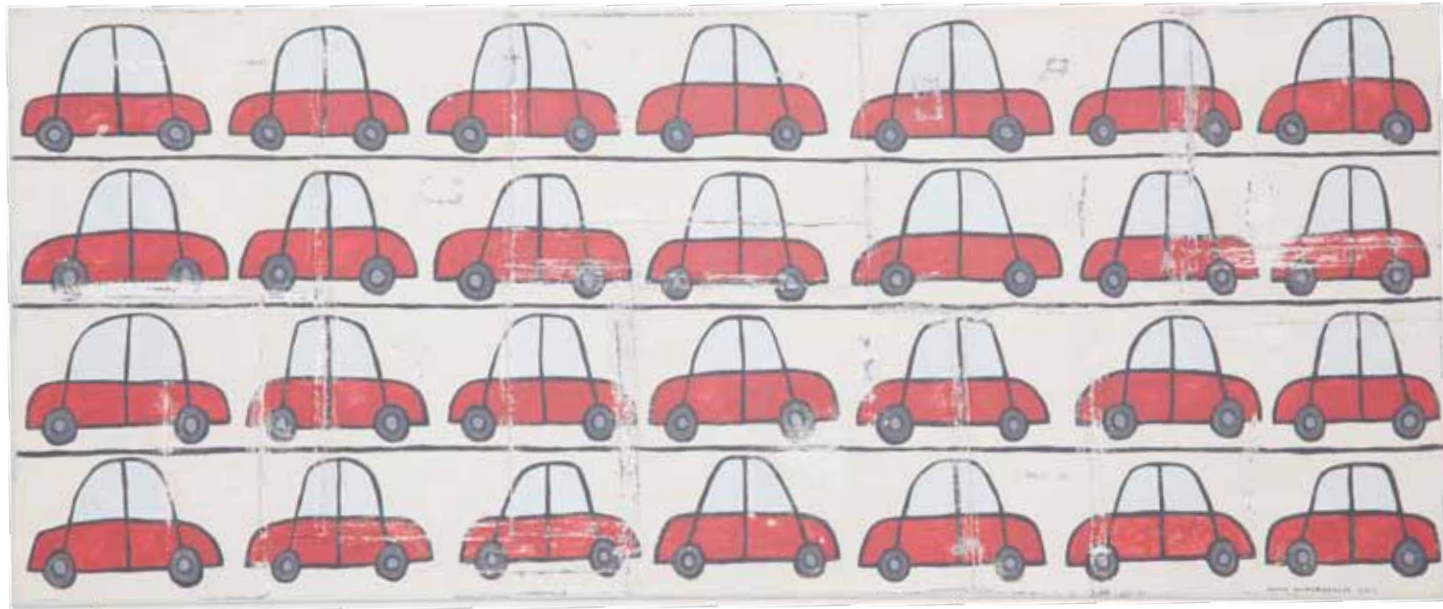
Auf's freundlichste willkommen geheissen, kamen das eine oder andere Glas – und natürlich auch mein Gastgeschenk – zusammen. Noch mehr jedoch als der fruchtbare Wein haben mich die Bilder an den Wänden des alten Gemäuers auf meinen Stuhl gefesselt: Arbeiten seines noch immer in Argentinien lebenden Bruders Juan, erklärt mir Gustavo Andereggen.

Archaische Figuren, eine Art Tier – in stereotyper Wiederholung, mal einsam, mal in Gesellschaft – hier begleitet von Mond und dort von Sonne, da von Wolke oder Regen – marschieren sie alle über die Leinwand – warten, oder sind einfach da.

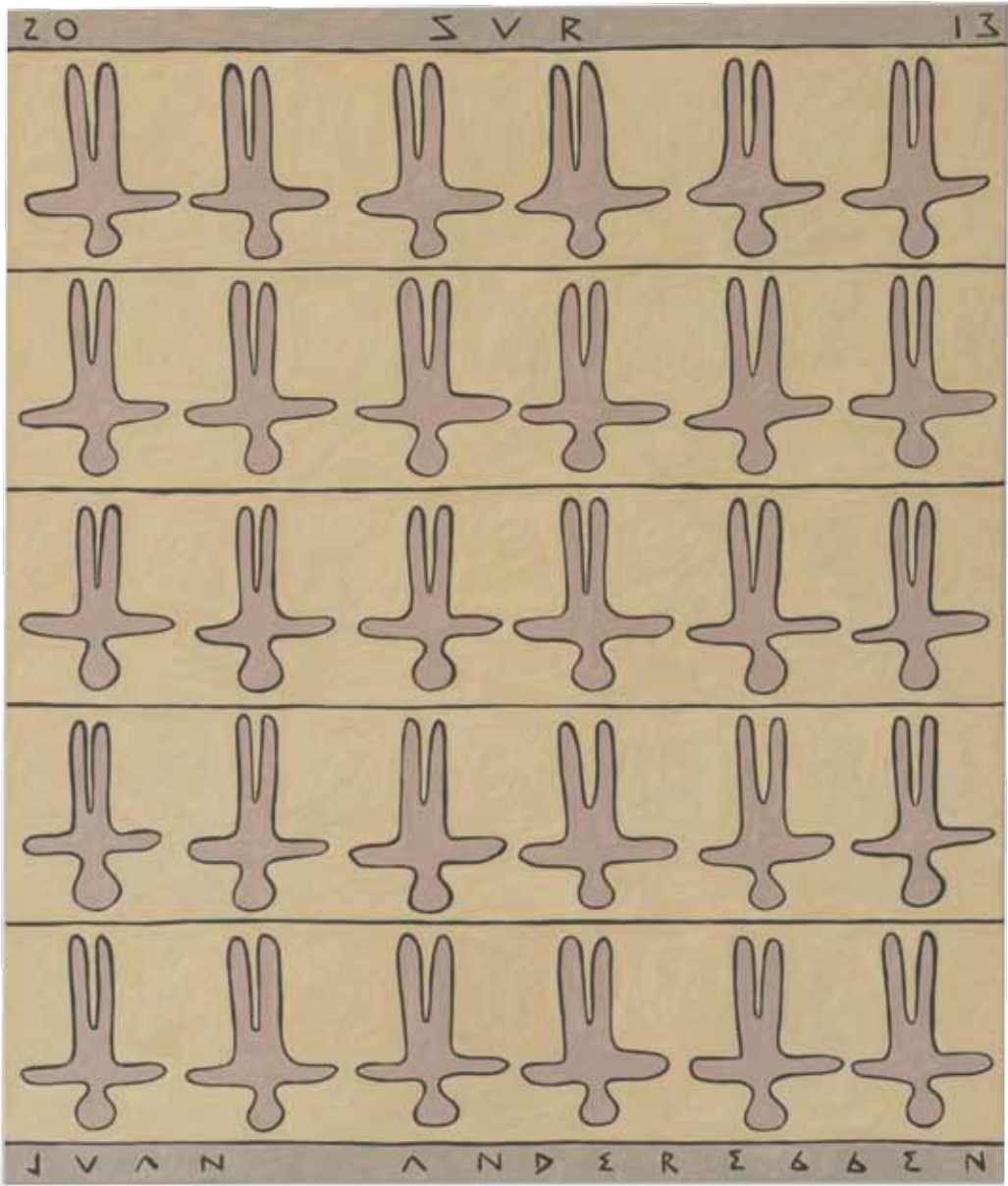
Und die Skulpturen, die da und dort auf der Theke und in den tiefen Fensternischen stehen: Suchend blicken die kindlichen Augen aus den aus Fundstücken von Holz und Metall gebauten Objekten hinaus in eine Welt, die nicht die ihre scheint. Oder eben doch? Und seltsam berührt hält man inne: Denn verschmitztes Lächeln und tiefe Melancholie fallen hier in Eines. In einer Sprache, wie sie mir bis anhin noch nicht begegnet ist: Unverblümt und doch voller Blumen, voll von Lachen und schwer an Tränen führen uns die Arbeiten von Juan Andereggen die Poesie des menschlichen Daseins, in seiner Schönheit, aber auch in seiner radikalen Gegebenheit, vor Augen: Isolation, Ausgrenzung, das Leben und der Tod, aber auch die Hoffnung, das Glück, die Trauer, Einsamkeit und Liebe sind seine Themen. Die Motivik ist auf eine beeindruckende Weise einfach und verständlich. Auch die Technik verweist gekonnt auf den Archetyp, womit dem Argentinier der Entwurf einer modernen Ikonographie im klassischen Sinne gelingt.

Die Metapher, ins Bild gesetzt als ein Alphabet des personal Menschlichen, des Historischen aber auch des Politischen und der Sozialkritik lässt einen jeden sich selbst wiederfinden in den Bildern und Skulpturen Juan Andereggens. Denn wer kennt sie nicht: Die Tage voller Blumen und die Jahre voller Regen. Und wer weiss nicht, dass sein Zug längst abgefahren ist und nie wieder hier halten wird. Wer aber sorgt sich um den Schlaf des nächsten, in dieser riesigen Stadt, über der sich einsam und still der Mond sein Stelldichein gibt?

**Andrin Schütz**  
Kunsthistoriker  
Chur, Schweiz

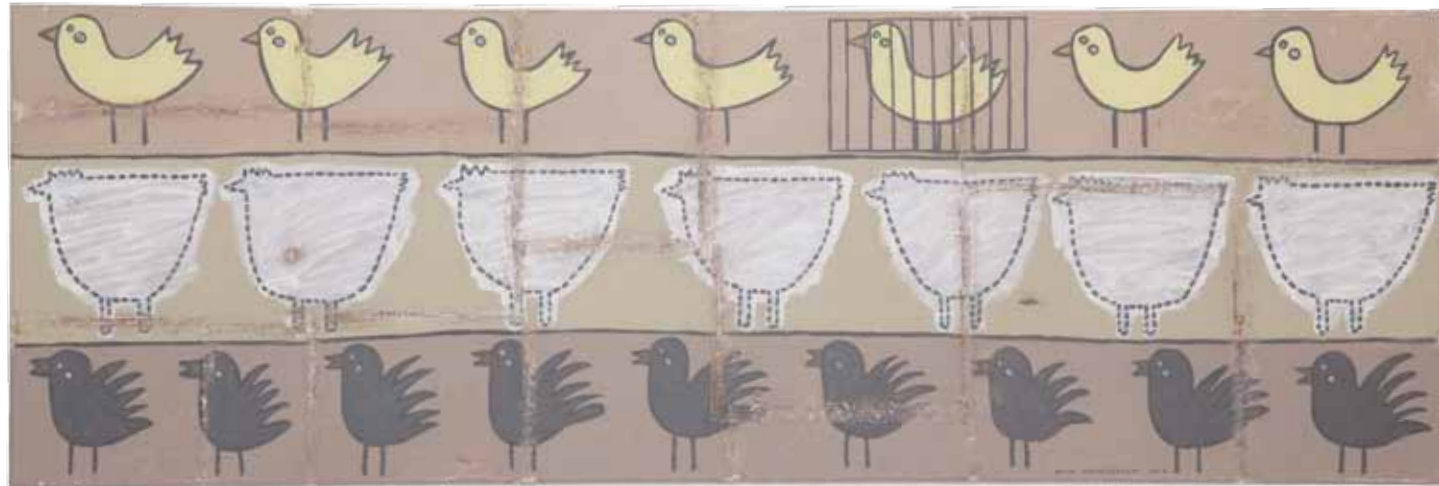


28 autos rojos  
 Acryl auf Leinwand  
 2011, 60 x 145 cm

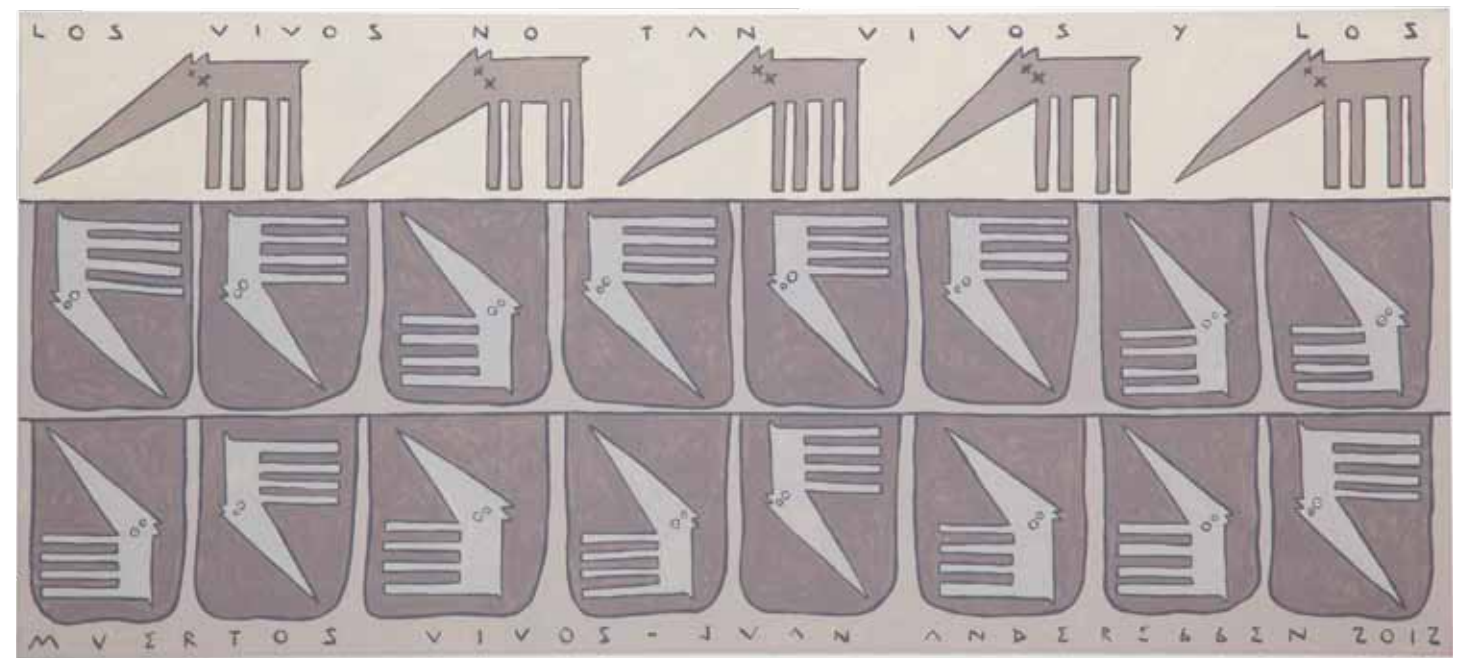


Sur  
 Acryl auf Leinwand  
 2013, 140 x 120 cm

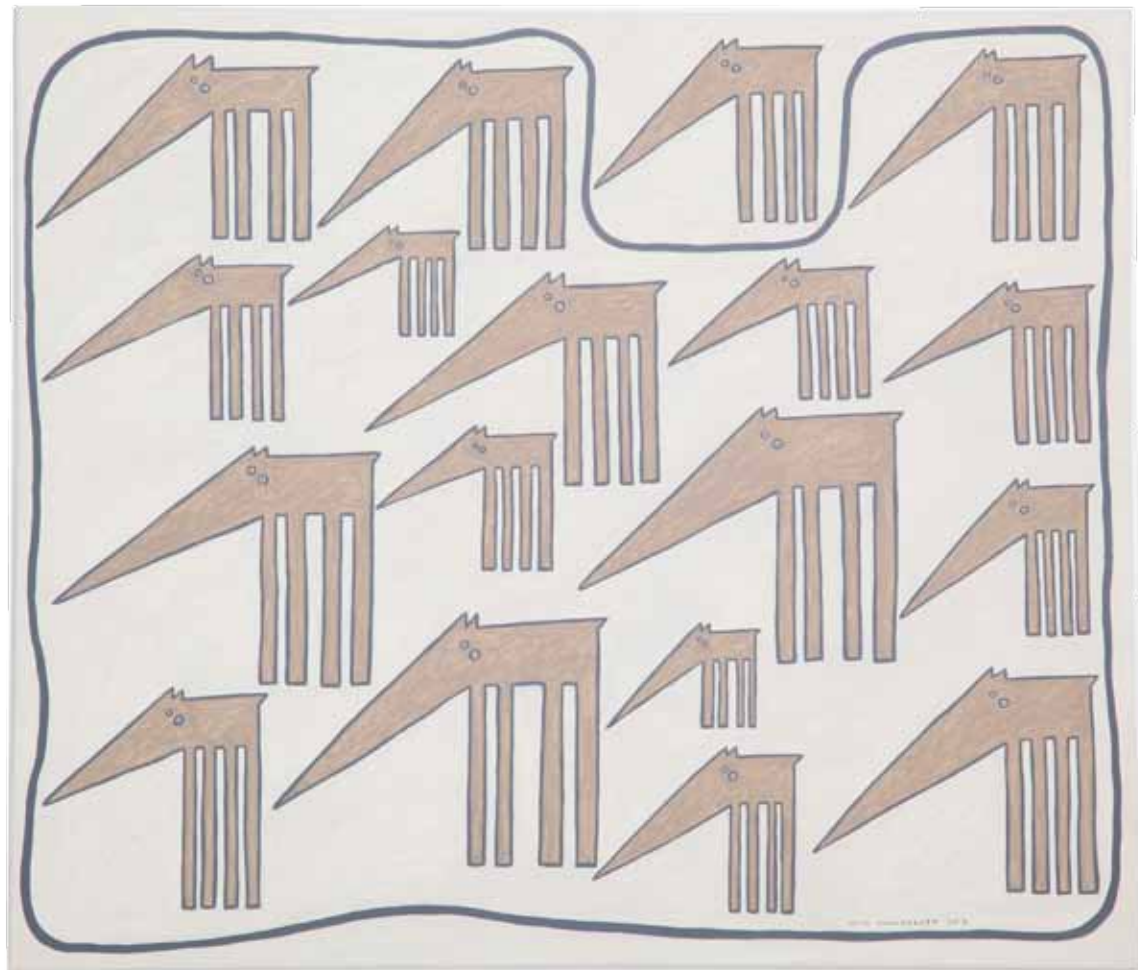




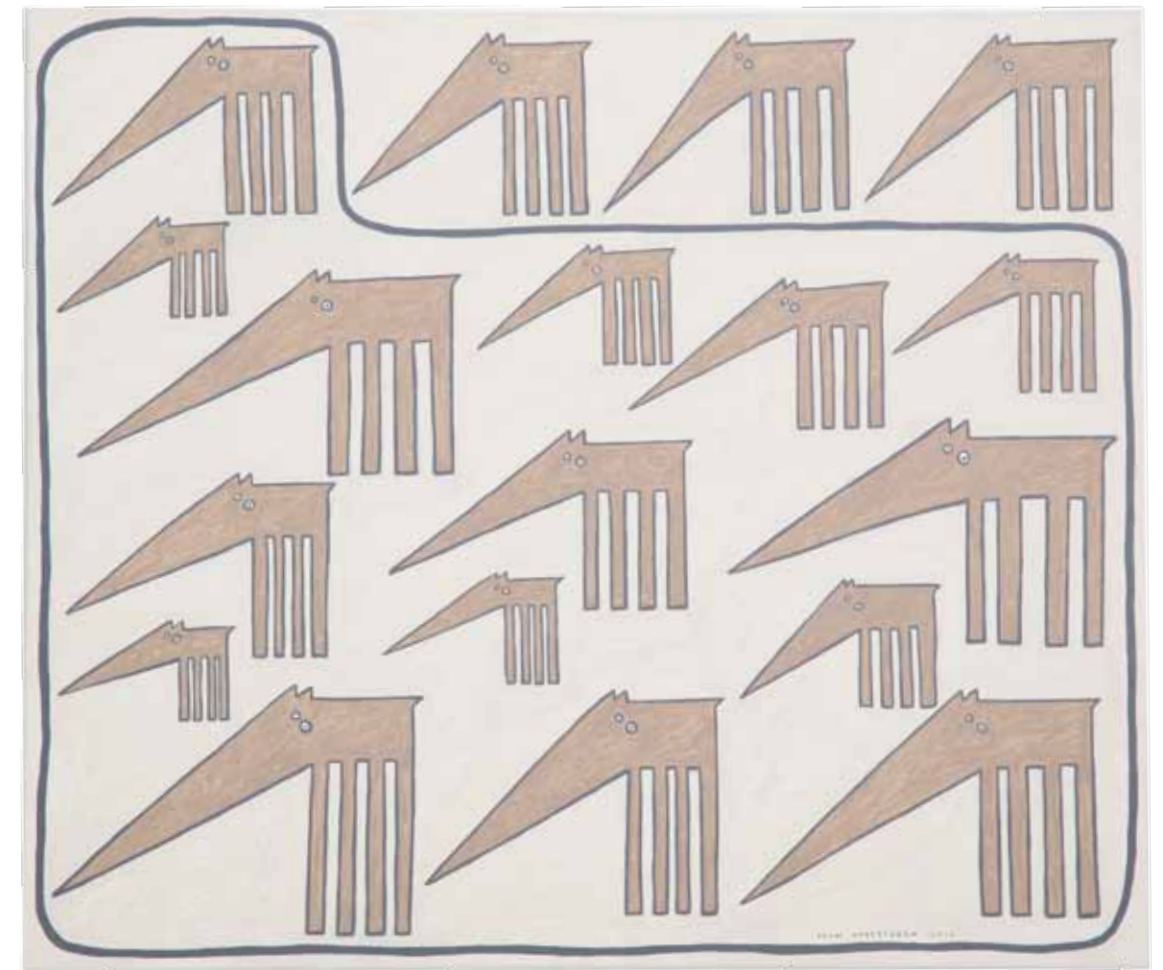
Aves de mi paraiso  
Acryl auf Leinwand  
2012, 50 x 150 cm



Los vivos no tan vivos y los muertos vivos  
Acryl auf Leinwand  
2012, 90 x 200 cm

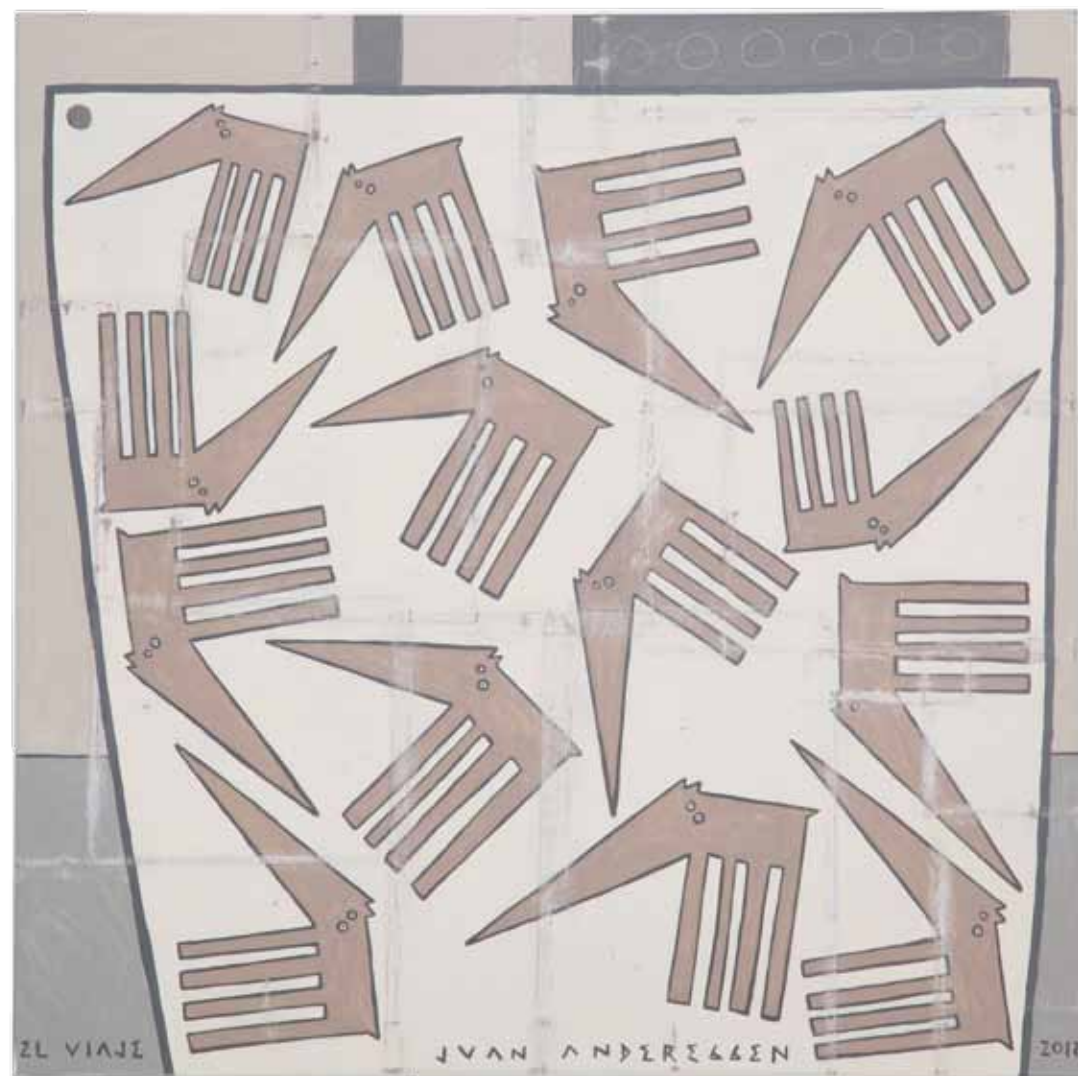


Allà uestedes  
Acryl auf Leinwand  
2012, 120 x 140 cm



Ustedes y nosotros  
Acryl auf Leinwand  
2012, 120 x 140 cm



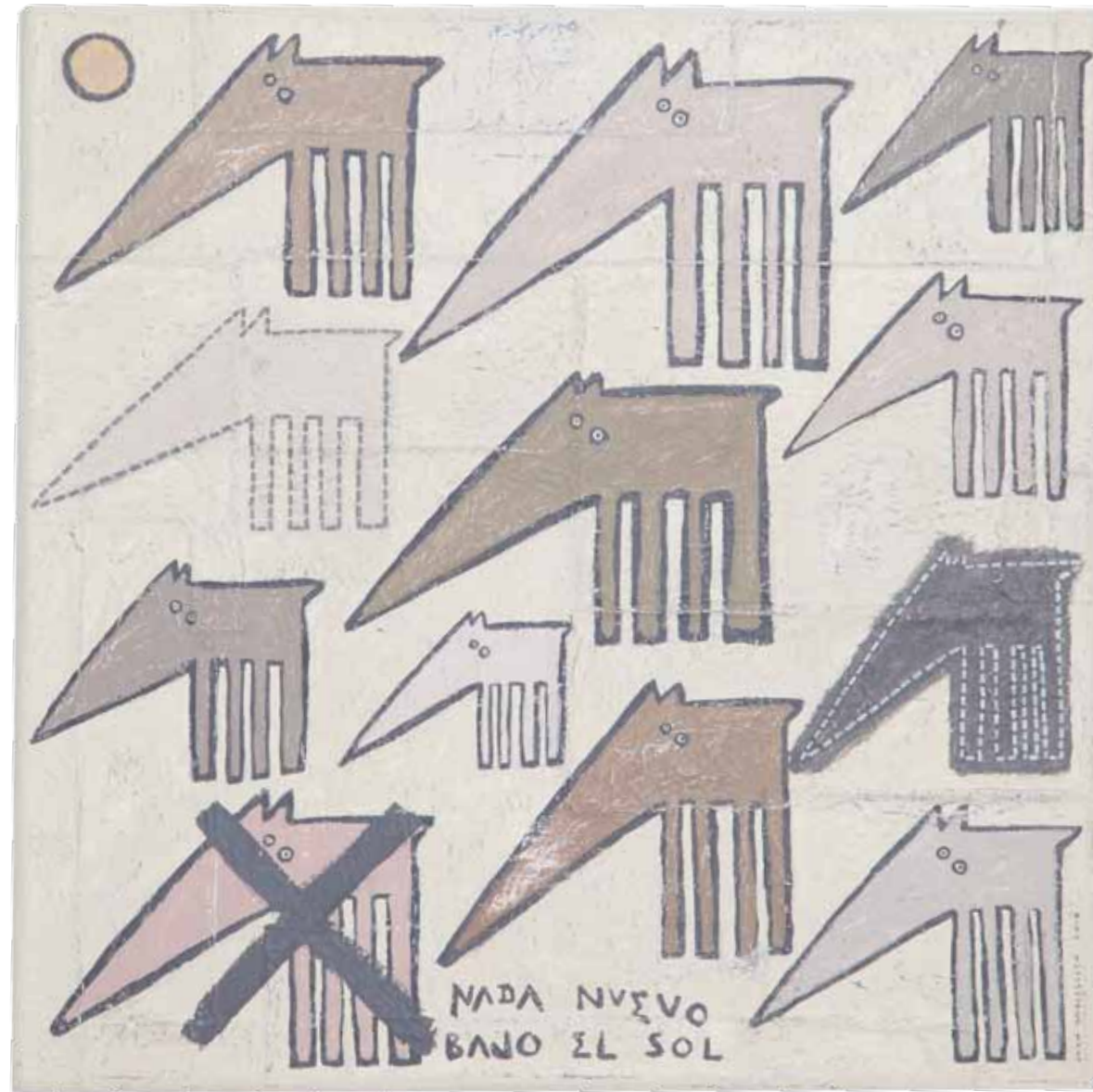


El viaje  
Acryl auf Leinwand  
2012, 130 x 130 cm

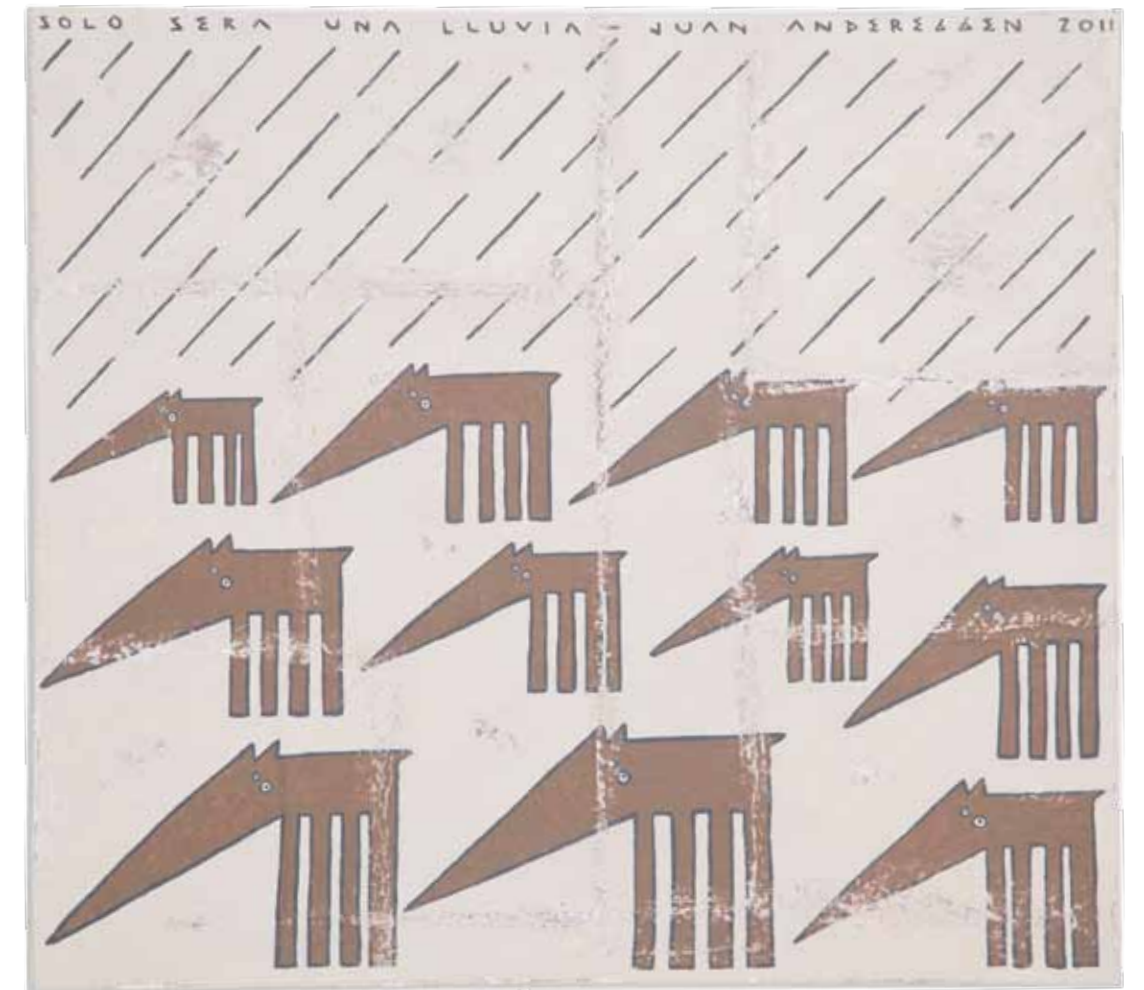


Casi sin darnos cuenta  
Acryl auf Leinwand  
2012, 110 x 130 cm

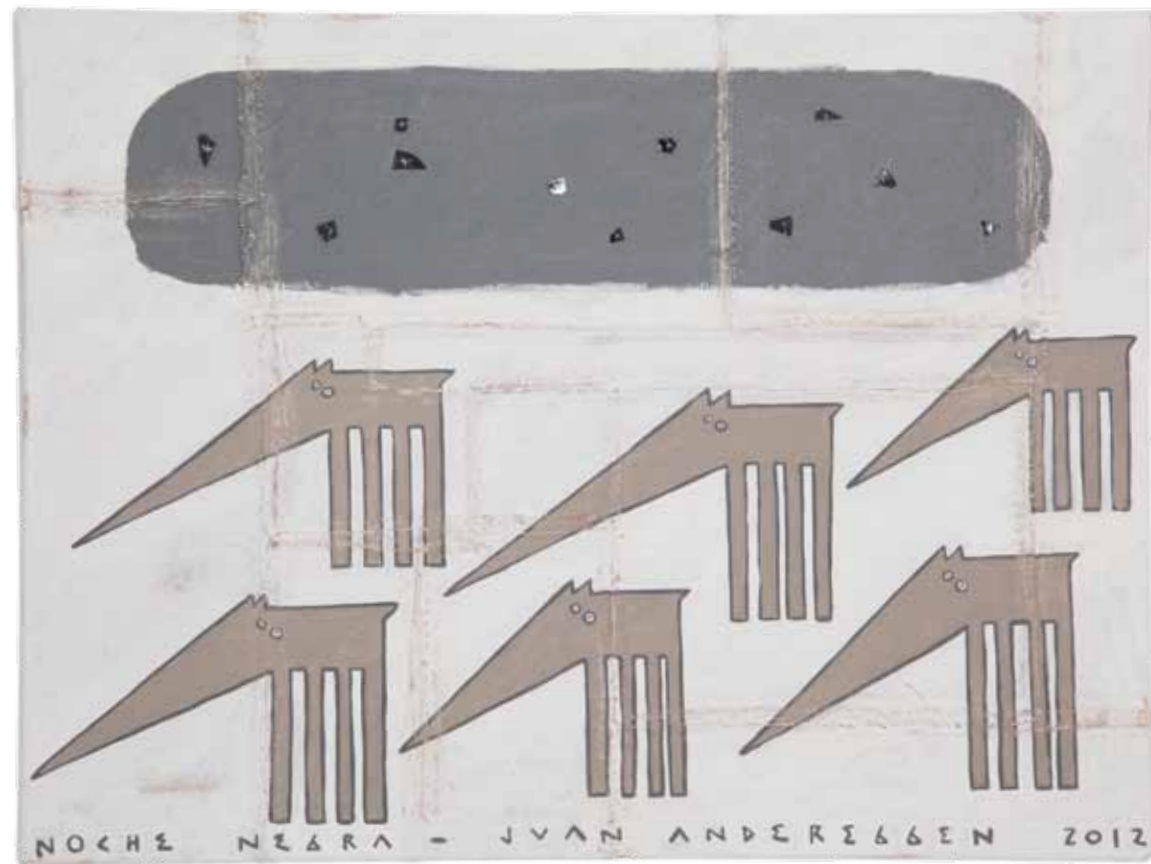




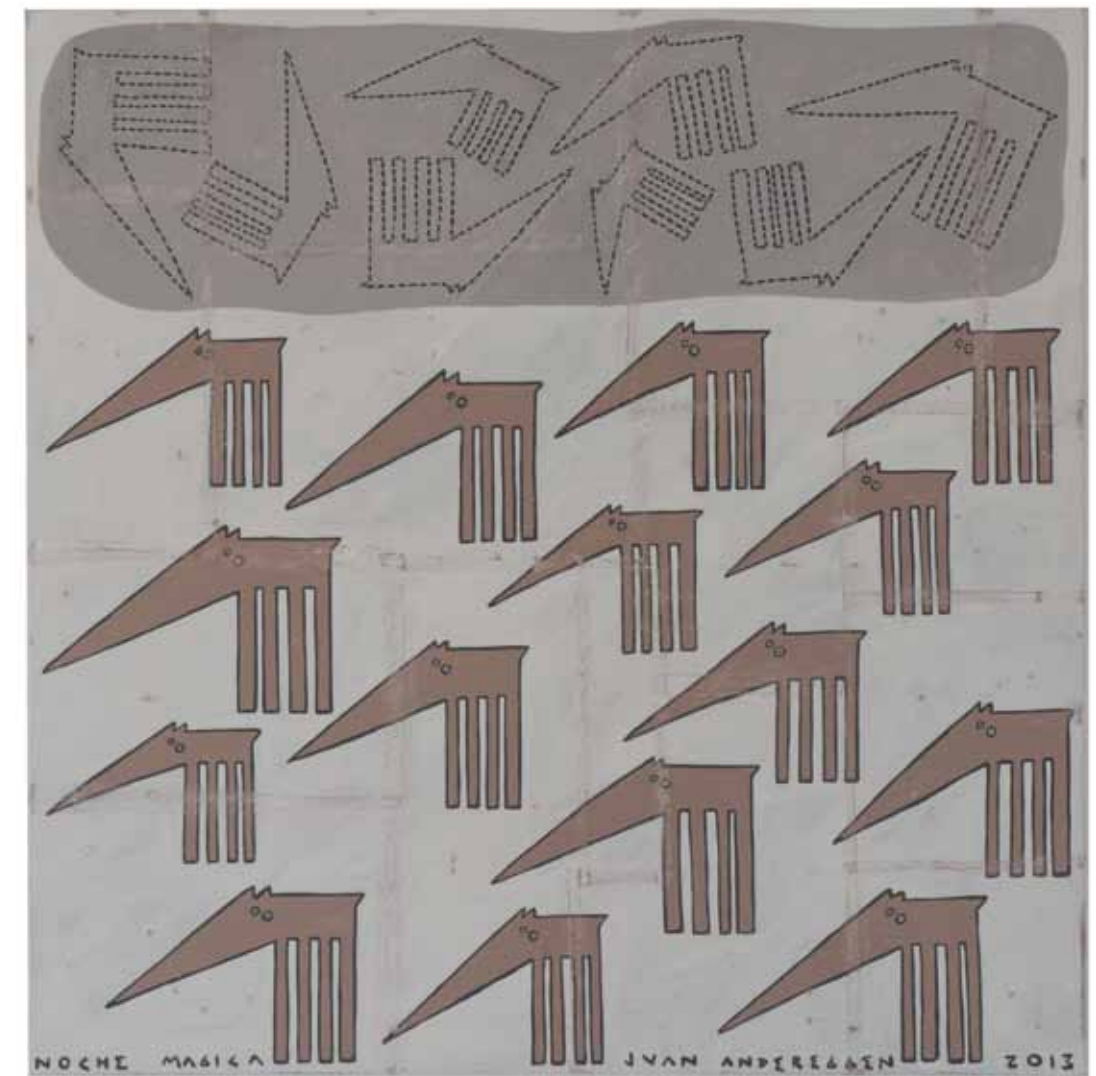
Nada nuevo bajo el sol  
Acryl auf Leinwand  
2010, 100 x 100 cm



Solo será una lluvia  
Acryl auf Leinwand  
2011, 100 x 100 cm



Noche negra  
Acryl auf Leinwand  
2012, 50 x 70 cm

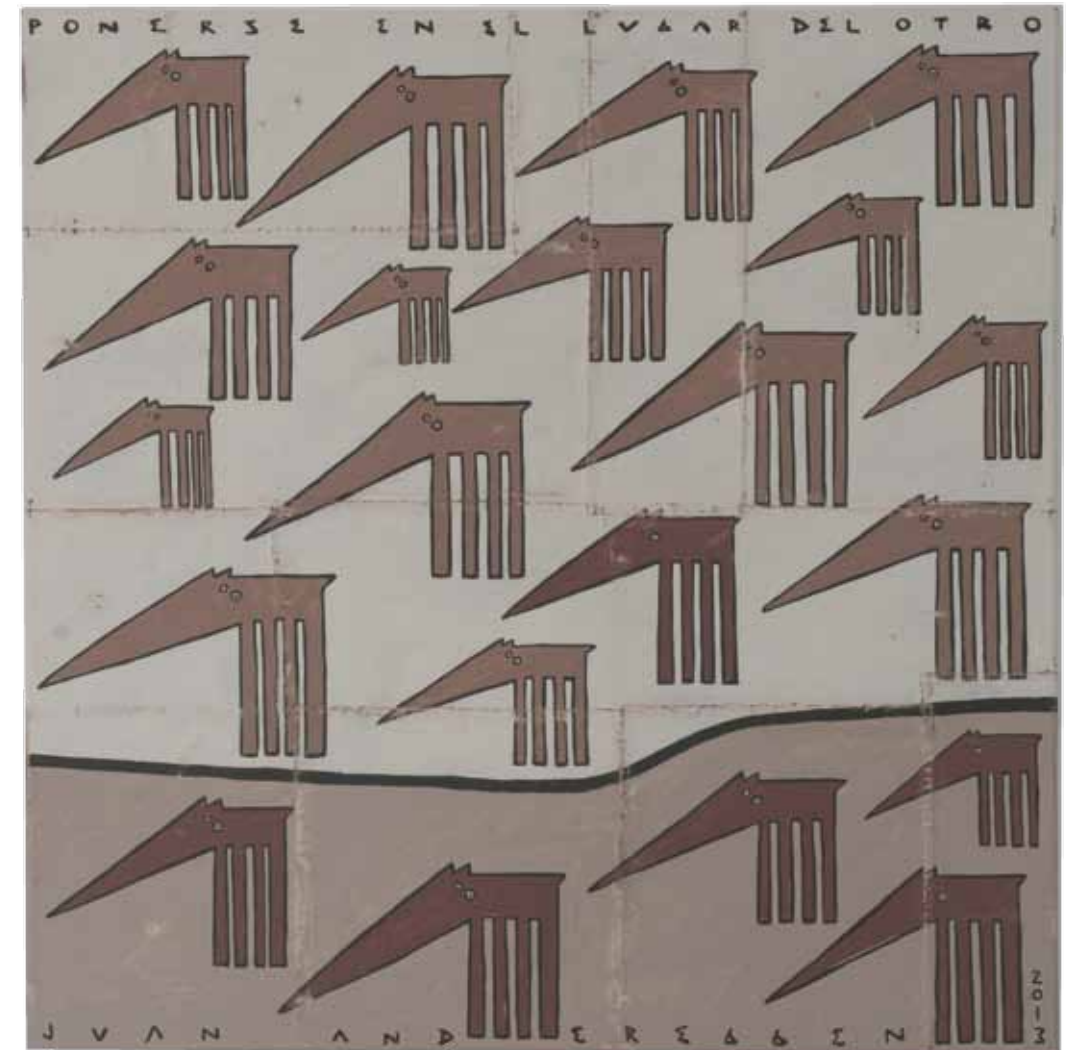


Noche magica  
Acryl auf Leinwand  
2013, 140 x 140 cm

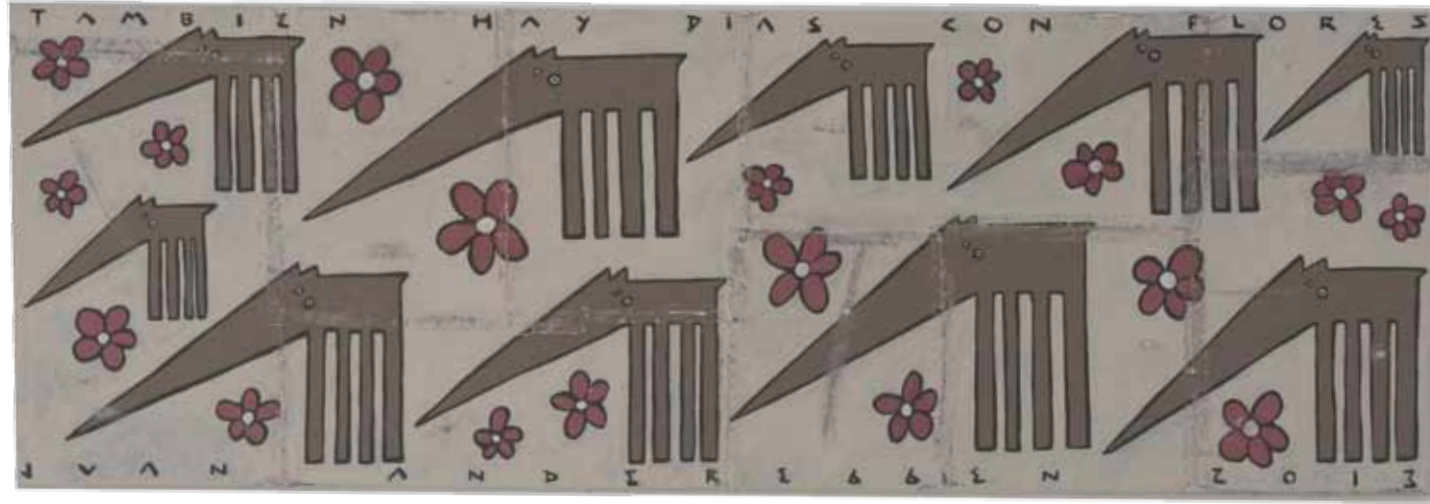




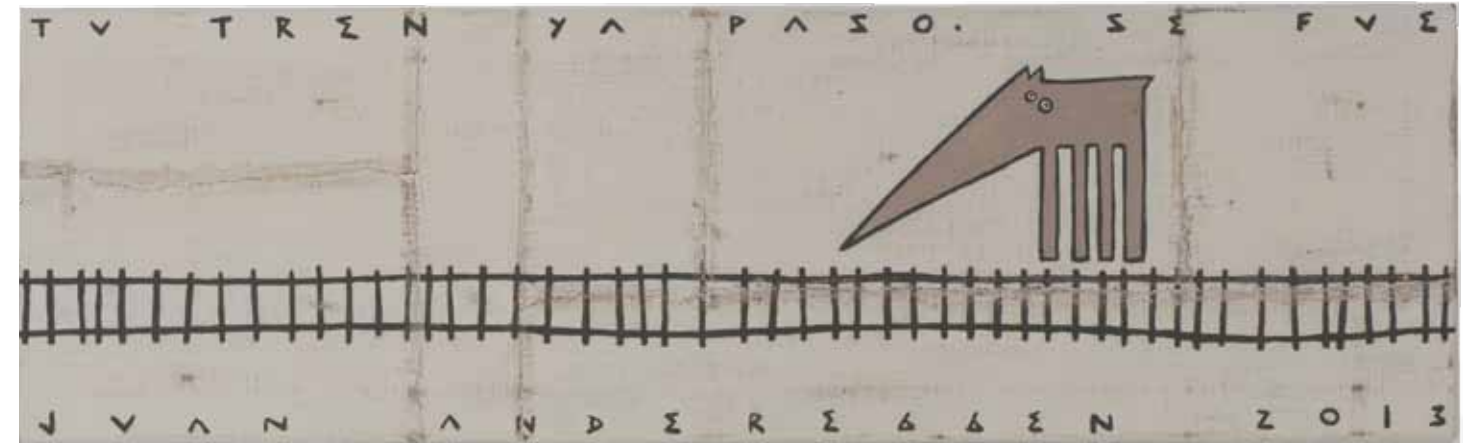
Un domingo cualquiera  
Acryl auf Leinwand  
2013, 80 x 100 cm



Ponerse en el lugar del otro  
Acryl auf Leinwand  
2013, 120 x 120 cm



Tambien hay dias con flores  
Acryl auf Leinwand  
2013, 50 x 150 cm

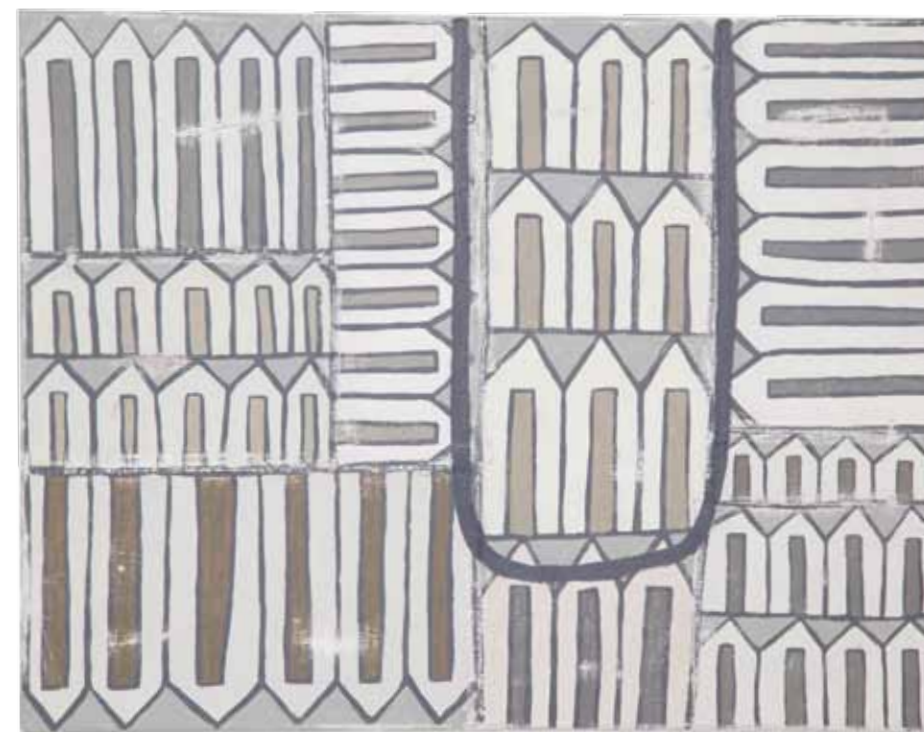


Tu tren ya paso. Se fue  
Acryl auf Leinwand  
2013, 40 x 140 cm





Ciudad dormida  
Acryl auf Leinwand  
2012, 140 x 140 cm



El barrio  
Acryl auf Leinwand  
2011, 60 x 80 cm





De eso se trata garcia p.  
Holz, Metall  
2013, 72 cm



Metamorfosis  
Holz, Metall  
2011, 71,5 cm





La trampa  
Holz, Metall  
2012, 69,5 cm



Rayado  
Holz, Metall  
2012, 86,5 cm



El uruguayo  
Holz, Metall  
2013, 75 cm



Prop  
Holz, Metall  
2012, 33,5 cm



Simple  
Holz, Metall  
2012, 42 cm



Que bien Manuel, llegaste hasta aca  
Holz, Metall  
2012, 57 cm





Los cuernos de Mario  
Holz, Metall  
2012, 66 cm



Fa'cil para José  
Holz, Metall  
2012, 62 cm



El forastero  
Holz, Metall  
2012, 67 cm



Bipede  
Holz, Metall  
2012, 45 cm



Quieto  
Holz, Metall  
2011, 49 cm





o. T.  
Holz, Metall  
2013, 38 cm

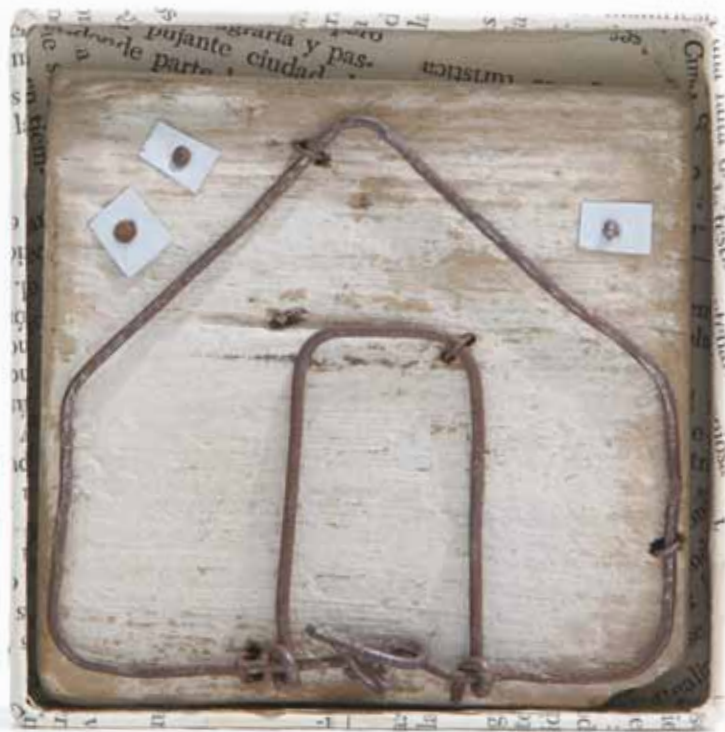




Aprendiendo a volar  
Holz, Metall  
2013, 48 cm



Bicho rojo  
Holz, Metall  
2013, 25 cm



Casa blanca  
Mischtechnik  
2012, 9,5 x 9,5 cm



Atardecer  
Mischtechnik  
2012, 10 x 10 cm



Pez azul  
Mischtechnik  
2012, 14 x 14 cm

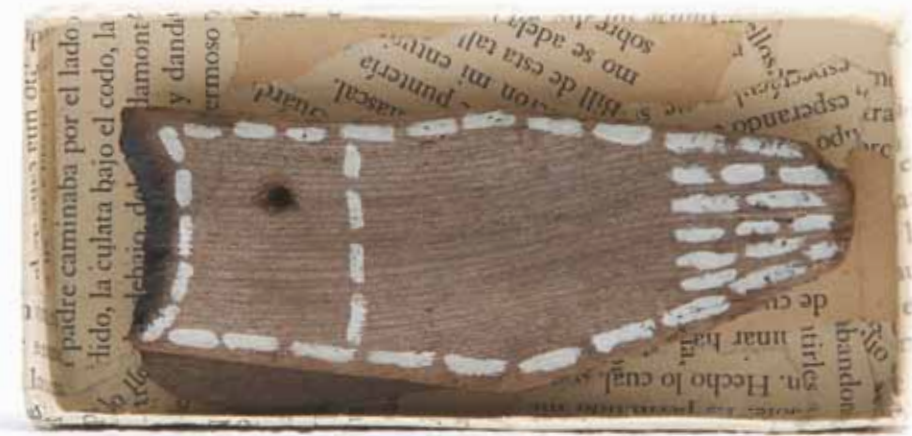


Pez con nube  
Mischtechnik  
2012, 9,5 x 9,5 cm





Presagio  
Mischtechnik  
2012, 7 x 10,5 cm



Pez marrón  
Mischtechnik  
2012, 5 x 10,5 cm



De Rincón  
Mischtechnik  
2012, 3,5 x 10 cm



Par  
Mischtechnik  
2012, 5 x 11 cm



Barrero  
Mischtechnik  
2012, 15 x 20 cm



Palometa  
Mischtechnik  
2013, 8 x 9,5 cm

# AUSSTELLUNGEN

- 1993** Deutsche Bank, Buenos Aires, ARG
- 1993** Bienal Chandon de Pintura, ARG
- 1994** Galerie Pendenz, Winterthur, CH  
Galerie Tokterhuus Chäller, Fällanden, CH
- 1995** Junge Argentinische Künstler in ROuen, FR  
Deutsche Bank, Buenos Aires, ARG  
Bienal Chandon de Pintura, ARG
- 1998** Deutsche Bank, Buenos Aires, ARG
- 1999** 21 x 21 Galerie Praxis, Buenos Aires, ARG
- 2000** Salon Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires, ARG und Paris, FR
- 2001** «Ojo al Pais» Fondo nacional de las Artes, Centro Cultural Borges, ARG
- 2004** Salon Nacional, Palais de Glace, Buenos Aires, ARG
- 2006** Salon Nacional, Palais de Glace, Buenos Aires, ARG
- 2007** Museo de Arte Contemporaneo, Santa Fe, ARG  
LII Salon Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires, ARG
- 2008** LIII Salon Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires, ARG
- 2009** LIV Salon Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires, ARG
- 2010** Galerie Arte y Parte, Buenos Aires, ARG
- 2011** Santa Fe Pinta Bien, Santa Fe, ARG  
Museo Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe, ARG  
Museo Castagnino + Macro, Rosario, ARG  
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, ARG
- 2012** Galerie PatchWork, Rüti, CH  
Salon Nacional Vicentin, Reconquista, Santa Fe, ARG

# AUSZEICHNUNGEN

- 1993** «Premio al arte Joven Deutsche Bank», zweite Auszeichnung
- 1995** «Municipalidad de Santa Fe», Stipendium der Stadt Santa Fe  
IV Auszeichnung vom Künstlerverein Santa Fe
- 1996** «Encuentro de Pintores con Bollini», erster Preis  
Kunststiftung «Esmeralda Rodriguez Galisteo de Pujato»  
XX Salon ciudad de Córdoba, spezielle Auszeichnung
- 1999** 21 x 21 Galerie Praxis, Buenos Aires
- 2000** Salon Nacional de Artes Visuales
- 2006** Salon Nacional de Artes Visuales (Spezial Jury Auszeichnung)
- 2008** Zweiter Preis am 8. Salon de Avellaneda, Santa Fe
- 2011** Zweite Jury Auszeichnung am Salon Nacional, Concordia, Entre Rios



# IMPRESSUM

## Herausgeber

Printmedia Company, Chur  
Galerie S/Z, Uerikon

## Texte

Stella Arber, Directora, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional del Litoral  
Andrin Schütz, Kunsthistoriker

## Grafik

Muriel Mathys, diebündner kommunikationsmacher ag, Chur

## Fotografie

Adrian Flütsch  
Till Forrer

## Copyright

Juan Andereggen  
Buenos Aires  
Argentinien

[www.juanandereggen.com.ar](http://www.juanandereggen.com.ar)

